**F3 Plan de Estudio**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRADO 0° | | GRADO 1° | | | GRADO 2° | | | GRADO 3° | |
| META: estudiante al terminar el grado 3°| está en capacidad de identificar, construir y representar a través de la expresión corporal diversas sensaciones y sentimientos. | | | | | | | | | |
| Objetivo especifico  Desarrollar la percepción por medio de la imaginación y la fantasía para contemplar  Su cuerpo y su espacio. | | **Objetivo específico:**  Desarrollar habilidades básicas de motricidad fina y gruesa para transformar su entorno de manera espontánea. | | | **Objetivo específico:**  Desarrollar de manera expresiva sensaciones, sentimientos e ideas para reflexionar sobre el mundo que lo rodea. | | | **Objetivo específico:**  Construir elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico para vivenciar el cuerpo y su entorno. | |
| Definición de las competencias generales o mega habilidades: | | | | | | | | | |
| AUTONOMIA  libertad y responsabilidad Actuar con en la realización de sus trabajos | **AXIOLOGIA.**  Respetar y valorar todas las expresiones artísticas.  . | | **RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA:**  Apertura del hombre como ser, hacia los demás y a su mundo, siempre fundamentado en su Dios y que se ve reflejado en manifestaciones entre ellas el arte. | **RELACION INTRA E INTRERPERSONAL:**  Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones ,respetando las diferencias y sentimientos de los demás y del mundo | | **SOCIALES CIUDADANAS.**  Aplicar los conocimientos artísticos para desarrollar habilidades que le permitan actuar de manera constructiva y contribuir a una convivencia pacifica. | **CREATIVIDAD.**  Capacidadsensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas. | | **PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO**  Evaluar, flexionar decidir y justificar sus trabajos y demás expresiones del arte. |
| Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades | | | | | | | | | |
| N1: comprende la autonomía a través de la libertad en la realización de sus actividades artísticas.  N2: Demuestra la autonomía a través de las actividades que realiza | N1 Identifica la axiología través del respeto a las diferencias  N2 Demuestra sus valores en la relación con sí mismo y con lo externo.. | | N1Conoce el desarrollo espiritualidad y trascendencia a través el reconocimiento de ser único y el respeto  N2: Asocia la espiritualidad como la buena relación con sí mismo con Dios y con los demás. | N1:Conoce el desarrollo de las relaciones intra e interpersonales  A través de juegos y rondas.  N2:Demuestra el desarrollo de las relaciones inter e intrapersonales  A través de de su participación en juegos y rondas. | | N1:Identifica las competencias ciudadanas  a través del trabajo en equipo  N2: Demuestra a través del trabajo en grupo sus competencias ciudadanas. | N1: Muestra la creatividad  a través de la imaginación que utiliza al realizar sus trabajos  N2: Asocia la creatividad con la originalidad al realizar sus creaciones artísticas. | | N1 Expone sus trabajos con sentido critico y reflexivo.  N2 Argumenta el porqué de sus apreciaciones al realizar críticas sobre los trabajos de él y ajenos. |
| N3: Aprovecha la creatividad para actuar con libertad y responsabilidad en la realización de sus actividades. | N3: Emplea la axiología para actuar con respeto frente a las expresiones artísticas de los demás. | | N3 Demuestra en las expresiones artísticas su trascendencia y espiritualidad | N3Demuestra a través todas sus expresiones l a relación con si mismo y con los demás. | | N3Muestra en sus creaciones actitudes de buen ciudadano. | N3 Demuestra en todas sus expresiones artísticas ideas propias . | | N 3 Emplea el pensamiento critico reflexivo para replantear sus expresiones artísticas. |
| N4: Diferencia en sus actuar la autonomía de la dependencia. | N4: Compara la axiología con formas correctas de actuar. | | N4:Diferencia esta dimensión del ser humano con otras de sus dimensiones | N 4 Descubre que una buena relación intra e interpersonal permite realizar sus trabajos con mas armonía. | | N4Descubre en las competencias ciudadanas una forma de expresión que lo enriquecen como persona | N4 Descubre en la creatividad una forma de manifestar su autenticidad. | | N 4 Identifica el pensamiento critico reflexivo como la forma de mejorar sus trabajos. |
| N5: Crea trabajos con libertad y responsabilidad | N5: Proyecta en sus relaciones valores que lo enriquecen como persona. | | N5 Explica como través de sus trabajos artísticos se ve reflejada la trascendencia de su ser. | N 5 Genera en su espacio de trabajo una buena relación con si mismo y con los demás. | | N5Construye a través de su trabajo actitudes que contribuyen a una convivencia pacifica | N5 Propone a través de sus creaciones formas nuevas que enriquecen su talento | | N5 Crea trabajos teniendo en cuenta las opiniones constructivas que sobre él se le hagan. |
| N6: Aprecia la autonomía como la forma que le permite mostrar su talento con libertad. | N6: Valora y respeta toda expresión artística. | | N6 Descubre quela trascendencia es algo que nos hace diferentes a otros seres. | N6 Valora la importancia que tiene una buena relación intra e interpersonal en la convivencia. | | N6 Demuestra en sus expresiones artísticas valores como ciudadano. | N6 Aprecia la creatividad como una forma de descubrir potencialidades artísticas | | N6 Evalúa el trabajo suyo y el de sus compañeros con sentido crítico  reflexivo. |

**ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | PERIODO UNO | PERIODO DOS | PERIODO TRES | PERIODO CUATRO |
| GRADO: 0 | Construyo la capacidad de sentir, de conmover, de expresar y de valorar. | Desarrollo habilidades de la coordinación viso motriz y la precepción visual | Identifico La danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo. | Enriquezco el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas. |
| GRADO: 1 | Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de diversas potencialidades | Formo la capacidad para comprender e interpretar lo que se observa a través de los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos, movimiento, tendencia, escuela y demás componentes de una imagen. | Valoro el patrimonio cultural al disfrutar de la música y sus manifestaciones | Reconozco y comprendo emociones y expresiones artísticas para compartir, interpretar y procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto. |
| GRADO: 2 | Mejoro los trazos en la escritura y actividades plásticas. | Aprovecho y utilizo adecuadamente los recursos.  Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos | Identifico diferentes temas artísticos y los interpreto desde mi propia cosmovisión | Aprovecho diferentes técnicas para expresar ideas y sentimientos |
| GRADO: 3 | Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. | Desarrollo habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico | Identifico posibilidades de expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro. . | Potencio el juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO Y PERIODO | | | | | |
| GRADO Y PERIODO | | **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
| 0° | **P1** | Técnicas de rasgado, plegado, punzado, dibujo y pintura | Conocimiento de las técnicas de rasgado, plegado punzado, dibujo y pintura. | Realización de recortado, rasgado, punzado y plegados de papel.  Realización de pequeños dibujos y aplicación de color. | Participa con agrado en las actividades.  Siente orgullo por el trabajo realizado. |
| **P2** | Los trazos:  Verticales, verticales, rectas,  Curvas, espirales y circula  res | Explicación de trazos verticales, rectas , curvas, espirales y circulares | Secuenciación de caminos trazados.  Unión de puntos hasta conseguir figuras.  Reteñido de caminos sencillos.  Recortado de caminos.  Realización de trazos siguiendo un patrón. | Muestra sensibilidad e imaginación en la realización de sus trabajos  Demuestra actitud y aptitud frente al área. |
| **P3** | Expresiones :  Canto, baile, rondas, dramas  Y poesía | Conocimiento de expresiones de canto, baile, rondas, dramas y poesía.  Demostración de sensaciones corporales.  Explicación de técnicas de dáctilo pintura. | Memorización y entonación de canciones infantiles.  Ejercitación en danzas ,rondas y bailes  Memorización y declamación de poesías.  Realización de ejercicios de sensibilización corporal.  Realización de trabajos utilizando la técnica de dáctilo pintura | Participa y disfruta en el desarrollo de las actividades.  Muestra actitud y aptitud para el baile, canto y la poesía  Reconoce talentos en si mismo y en los otros.  Coopera en el desarrollo de actividades de clase |
| **P4** | Los títeres  Creaciones de figuras u objetos con plastilina  Instrumentos musicales | Conocimiento del mundo de los títeres.  Explicación sobre creaciones con plastilina  Explicación sobre diseño de instrumentos musicales | Elaboración de sencillos títeres.  Realización de obras de teatro con títeres.  Creación de figuras con plastilina.  Elaboración y manejo de instrumento musicales | Muestra concentración, motivación y participación en las representaciones con títeres.  Demuestra iniciativa e inventiva en la elaboración de figuras en plastilina. |
| 1° | **P1** | Los dibujos y sus formas.  Teoría del color.  Colores primarios y secundarios.  Mezclas y combinaciones  Técnicas artísticas  La dactilopintura | Reconocimiento de dibujos y formas  Conocimiento sobre teorías del color  Identificación de técnicas artísticas. | Realización de garabateo: Dibujo libre utilizando colores, crayolas, vinilos, lápices.  Diferenciación de colores primarios y secundarios: mezcla y combinación    Utilización de pinceles y brochas para aplicar color a composiciones libres.  Aplicación libre dactilar del color sobre diferentes superficies.  Utilización de dactilopintura en diferentes materiales y colores.  -Realización de recortado y rasgado de papel.  -Construcción con material de desecho.  Impresión de: Sellos utilizando diferentes materiales y colores | Demuestra Interés y disfrute en la realización de actividades.  Valora sus trabajos y el de los demás.  Utiliza el color para darle vida a sus creaciones |
| **P2** | Técnicas artísticas  Modelado, collage y plegado.  Procedimiento para elaborarlos | Conceptualización de modelado  , collage y plegados.  .  explicación de procedimientos | Modelado de formas con diferentes pastas, plastilina y arcilla.  Manipulación de diferentes materiales.  Realización de exposiciones.  Elaboración de composiciones con formas simples empleando la técnica del collage.  Realización de ejercicios de plegado, primero libremente y después orientados. | Descubre cualidades en los diferentes materiales modelables.  Desarrolla destrezas para el modelado.  Muestra destrezas y habilidades en el rasgado, recortado y plegado.    Muestra respeto por la creatividad en cuanto a ejecución del decorado.  Aprecia y valora sus propios trabajos y de los demás como iniciación a la autocrítica.  Descubre formas, elementos y movimientos del plegado. |
| **P3** | El sonido y sus manifestaciones.  -Elementos constitutivos: Ritmo y melodía  -Música Infantil.  -Himnos.  -Cuentos musicales.  -Ronda | Conocimiento del sonido y sus manifestaciones.  Reconocimiento de los elementos constitutivos del sonido  Iniciación vivencial en música infantil,  Himnos.  -Cuentos musicales.  -Ronda | Ejercitación en rítmicos musicales.  -Imitación de voces de personas y de animales.  -Producción de sonidos e identificación de estos.  Realización de ejercicios de relajación física y mental.  -Expresión Corporal libre con  estímulos sonoros  Memorización de cantos infantiles.  Audición y memoriza-  ción de estrofas y co-  ro del Himno de la institución y de Antioquia.  Realización de algunos medios en material de desecho. | Muestra interés por la música y el canto.  Disfruta al realiza diferentes imitaciones.  Demuestra armonía entre el sonido y la expresión corporal.  Muestra respeto y reverencia por los himnos |
| **P4** | La historia de mi barrio.  Su paisajes formas de representarlo | Identificación e historia del sector.  Conceptualización de paisaje y formas de representación. | Elaboración del paisaje observado el barrio en diferentes estilos (dibujos, planos ,maquetas, etc.) | Demuestra sentido de pertenencia por su barrio.  Le impone gusto y creatividad a sus creaciones.    Siente aprecio por sus trabajos y los ajenos |
| 2° | **P1** | Las letras y sus formas  Distribución de palabras al escribir  Figuras en cuadricula y en doble línea | Explicación sobre el manejo del cuaderno, espacios de las palabras y escritura y forma correcta de hacer las letras | Elaboración de planas de escritura dibujos y coloreado.  Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea | Se motiva en la realización de sus trabajos.  Manifiesta expresiones de ayuda y colaboración hacia sus compañeros |
| **P2** | Técnica de modelado y sus materiales  Colores y mezclas | Explicación sobre la técnica del modelado  materiales y procedimientos  .  Conceptualización de rasgado y plegado explicación de procedimientos  Conocimiento sobre Colores y sus mezclas | Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales  Selección de materiales.  Realización de plegados y recortado de diferentes figuras.  Realización de mezcla de colores.  Utilización de mezcla de colores según necesidades. | Demuestra motivación para las expresiones libres, exposiciones y valoración de los trabajos.  Respeta la libertad de expresiones propias y de los demás.  Comenta constructivamente sobre sus trabajos y los de sus compañeros.    Fomenta sentimientos de ayuda y colaboración.  Valora los trabajos por medio de las exposición se realizan |
| **P3** | Historia e importancia de los cantos infantiles.  Música infantil y música Colombiana.  Himnos patrios.  Instrumentos de percusión. | Explicación de la importancia e historia de los cantos infantiles  Diferenciación entre música infantil y música Colombiana  Conceptualización e importancia de los Himnos Patrios.  Conceptualización e importancia de los instrumento de percusión | Ampliación de cancionero  y audición de música infantil.  Realización de actividades lúdico musicales-  Audición de música Colombiana.  Memorización de canciones Colombianas-  Observación de videos musicales de aires colombianos  Audición, memorización  y entonación de los Himnos nacional de Colombia y del departamento  Construcción y utilización  de instrumentos de percusión.  Ejercitación de rítmicos musicales | Valora de la música colombiana.  Muestra actitud por el canto  Respeta los símbolos patrios.  Demuestra actitud de observación, creatividad, espontaneidad, participación y motivación durante la realización de actividades. |
| **P4** | Técnicas de dibujos  Garabateo  Escarchado  Borrador límpido  Doble línea  Sellos invisibles  Materiales para colorea | Explicación de técnicas y sus diferentes aplicaciones | Aplicación de técnicas de dibujo: Garabateo  Escarchado  Borrador límpido  Doble línea  Sellos invisibles  Realización de dibujo libre con sombras, tizas y otros elementos naturales.  Realización de moldeado y de  Paisajes.  Realización de coloreados de: flores, sombras, tizas y otros elementos naturales | Valora su esfuerzo y el de los demás  Demuestra una actitud crítica frente a los trabajos.  Utiliza la creatividad al hacer uso de los recursos.  Practica valores como compartir, ayudar y dar con sus compañeros |
| 3° | **P1** | Ambientes naturales  Formas geométricas simples | Conceptualización de ambiente natural.  Identificación de formas geométricas simples | Observación de ambientes naturales  Realización de diseño de ambientes naturales utilizando diferentes materiales  Clasificación de los objetos según forma geométrica simple  Identificación de factores que afectan el modelado y el color | Demuestra actitud de respeto y protección de los ambientes naturales.  Cumple con responsabilidad las tareas asignadas. |
| **P2** | Dibujos libres utilizando diferentes materiales  Collage  Estampados  Modelados con arcilla y plastilina  Recortado de figuras | Conceptualización de libertad  Explicación sobre los componentes de los materiales a utilizar.  Explicación de procedimientos | Realización de  dibujo libre utilizando  aserrín  Realización de Collage  Construcciones de rompecabezas  Realización de impresión y estampado  Realización de modelado con arcilla y plastilina  Realización de practicas de  recortar y armar figuras | Demuestra actitud critica frente a los trabajos  Es responsable para realizar los trabajos.  Valora los trabajos suyos y ajenos  Demuestra habilidad en la realización de tareas propuestas |
| **P3** | Las expresiones dramáticas  Elaboración de títeres y carteleras  Danza folklórica | Identificación de algunas expresiones dramáticas.  Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de títeres, carteleras y caracterizaciones.  Identificación de bases para iniciar la danza folklórica. | Elaboración de títeres, carteleras y caracterización  Realización de obras de teatro con títeres.  Ejercitación de ritmos, pulso, acento y formulas representativas del folklor | Es creativo, espontaneo, participativo durante la realización de sus trabajos.  Muestra aptitudes, actitudes y habilidades en el desarrollo de las actividades |
| **P4** | Elementos constitutivos de la música  Pentagrama y notas musicales.  Biografías autores e intérpretes del material musical utilizado | Conocimiento de los elementos constitutivos de la música  Explicaciones sobre pentagrama y notas musicales y realización de ejercicios prácticos  Conocimiento de biografías de autores musicales | Apreciación auditiva de instrumentos musicales.  Observación de medios audio visuales  Audiciones musicales (música colombiana con ritmos autóctonos)  Realización de practicas musicales utilizando el pentagrama y las notas musicales | Muestra interés y disfrute por la música y sus instrumentos.  Promueve en el y en sus compañeros valores de convivencia.  Aprecia la cultura musical autóctona |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | PERIODO UNO | PERIODO DOS | PERIODO TRES | PERIODO CUATRO |
| **GRADO 0°** | **Superio**r Demuestra en forma excepcional  su creatividad en las diferentes técnicas de rasgado,  plegado, punzado, punzado y coloreado y lo disfruta  **Alto** Demuestra con profundidad su creatividad en las diferentes técnicas de rasgado,  plegado, punzado, punzado y coloreado y lo disfruta  **Básico** Demuestra mínimamente la creatividad en las diferentes técnicas de rasgado,  plegado, punzado, punzado y coloreado y en el disfrute de estas  **Bajo** Se le dificulta demostrar su creatividad en las diferentes técnicas de rasgado,  plegado, punzado, punzado y coloreado y en el disfrute de estas. | **Superior** Sigue de forma excepcional, coordinada y con seguridad caminos trazados y le colabora a sus compañeros  **Alto** Sigue con profundidad y coordinación caminos trazados y le colabora a sus compañeros.  **Básico** Sigue mínimamente coordinada caminos trazados y colabora medianamente a sus compañeros.  **Bajo** Se le dificulta seguir coordinadamente caminos trazados y poco le colabora a sus compañeros  **Superior** Une y retiñe de forma excepcional los puntos dando forma a la figura demostrando interés por el trabajo  **Alto** Une y retiñe con profundidad los puntos dando forma a la figura, demostrando interés por el trabajo.  **Básico** Une y retiñe mínimamente los puntos dando forma a la figura demostrando un poco su interés por el trabajo.  **Bajo** Se le dificulta unir y reteñir correctamente los puntos dando forma a la figura, demostrando muy poco interés por el trabajo | **Superior** Memoriza, gesticula y participa de forma excepcional en las actividades de canto, rondas, baile, poesía.  **Alto** Memoriza, gesticula y participa con profundidad en las actividades de canto, rondas, baile y poesía.  **Básico** Memoriza gesticula y participa mínimamente las actividades de canto, rondas, baile y poesía.  **Bajo** Presenta dificultad para memorizar gesticular y participar en las actividades de canto, rondas, baile y poesía.  **Superior** Realiza de forma excepcional ejercicios de sensibilización corporal y los disfruta.  **Alto** Realiza a profundidad ejercicios de sensibilización corporal y los disfruta  **Básico** Realiza mínimamente ejercicios de sensibilización corporal y así mismo los disfruta.  **Bajo** Se le dificulta la realización de ejercicios de sensibilización corporal y poco los disfruta.  **Superior** Utiliza de forma excepcional, sus habilidades, destrezas al aplicar la técnica de dáctilo pintura y manifiesta agrado al trabajar  **Alto** Utiliza con profundidad sus habilidades y destrezas, al aplicar la técnica de dáctilo pintura y manifiesta agrado al trabajar  **Básico** Utiliza mínimamente, sus habilidades, destrezas al aplicar la técnica de dáctilo pintura y así mismo manifiesta su agrado al trabajar  **Bajo** Se le dificulta trabajar con habilidad y destreza la técnica de dáctilo pintura y poco manifiesta agrado al trabajar. | **Superior** Interpreta de forma excepcional cuentos y manifiesta buen manejo, habilidad y creatividad en el trabajo con títeres.  **Alto** Interpreta con profundidad cuentos y manifiesta buen manejo, habilidad y creatividad en el trabajo con títeres.  **Básico** Interpreta mínimamente cuentos y de igual modo manifiesta el manejo, habilidad y creatividad en el trabajo con títeres.  **Bajo** Presenta dificultad para Interpretar cuentos y manifestar un buen manejo, habilidad y creatividad en el manejo de títeres.  **Superior** Realiza en forma excepcional, figuras en plastilina y haciendo uso de su creatividad, estética, pulcritud.    **Alto** Realiza con profundidad, figuras en plastilina haciendo uso de su creatividad, estética, pulcritud.  **Básico** Realiza mínimamente, figuras en plastilina haciendo uso de su creatividad, estética, pulcritud.    **Bajo** Realiza con dificultad, figuras en plastilina haciendo poco uso de su creatividad, estética, pulcritud.  **Superior** Reconoce y elabora en forma excepcional algunos instrumentos musicales y los cuida.  **Alto** Reconoce y elabora con profundidad algunos instrumentos musicales y los cuida.  **Básico** Reconoce y elabora mínimamente algunos instrumentos musicales y así los cuida.  **Bajo** Tiene dificultad en la elaboración de instrumentos musicales y muestra poco interés por cuidarlos. |
| **GRADO 1°** | **Superior** Emplea deforma excepcional diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas y los cuida.  **Alto** Emplea con profundidad diferentes materiales artístico para hacer visibles los diferentes trazos y líneas y los cuida.  **Básico** Emplea mínimamente diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas y medianamente los cuida.  **Bajo** Se le dificulta el empleo de diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas y poco los cuida.  **Superior** Diferencia y utiliza en forma excepcional colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos y los valora.  **Alto** Diferencia y utiliza con profundidad colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos y los valora.  **Básico** Diferencia y utiliza mínimamente colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos y del mismo modo los valora.  **Bajo** Presenta dificultad en la diferenciación y utilización de colores primarios y secundarios y poco los valora.  **Superior** Realiza en forma excepcional pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado y comparte esto con los demás  **Alto** Realiza con profundidad pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado y comparte esto con los demás.  **Básico** Realiza mínimamente pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado y así mismo lo comparte con los demás.  **Bajo** Se le dificulta realizar pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado. | **Superior** Demuestra en forma excepcional su habilidad y creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y disfruta de su trabajo.  **Alto** Demuestra con profundidad su habilidad y creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y disfruta de su trabajo.  **Básico** Demuestra mínimamente su habilidad y creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y así mismo disfruta del trabajo.  **Bajo** Demuestra dificultad su creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y poco disfruta del trabajo.  **Superior** Utiliza en forma excepcional diferentes implementos para aplicar color en sus composiciones libres y los cuida  .  **Alto** Utiliza con profundidad diferentes implementos para aplicar color en composiciones libres y los cuida.  **Básico** Utiliza mínimamente diferentes implementos para aplicar color en composiciones libres y así los cuida.  **Bajo** Presenta dificultad en la utilización de diferentes implementos para aplicar color en composiciones libres y es poco lo que los cuida.  **Superior** Expone de forma excepcional sus trabajos y acepta las sugerencias que se le hacen.  **Alto** Expone con profundidad sus trabajos y así mismo acepta las sugerencias que se le hacen.  **Básico** Expone mínimamente sus trabajos de igual modo acepta las sugerencias que se le hacen.  **Bajo** Presenta dificultad en la seguridad al exponer sus trabajos y poco acepta las sugerencias que se le hacen. | **Superior** Identifica de forma excepcional los diferentes tipos de sonidos y los inventa a través de diferentes objetos e instrumentos.  **Alto** Identifica con profundidad los diferentes tipos de sonidos y los inventa a través de diferentes objetos e instrumentos.  **Básico** Identifica mínimamente los diferentes tipos de sonidos y de igual forma los inventa a través de diferentes objetos e instrumentos.  **Bajo** Se le dificulta Identificar los diferentes tipos de sonidos e inventarlos a través de diferentes objetos e instrumentos.  **Superior** Entona de forma excepcional canciones, rondas individuales y colectivas e himnos y disfruta al hacerlo.  **Alto** Entona con profundidad y mímicas canciones, rondas individuales y colectivas e himnos y disfruta al hacerlo.  **Básico** Entona mínimamente con mímicas canciones , rondas individual y colectivamente e himnos y las disfruta de la misma forma  **Bajo** Presenta dificultad en entonación y mímicas de canciones, rondas individuales y colectivas e himnos y muy poco las disfruta.  **Superior** Elabora de forma excepcional algunos medios audiovisuales utilizando material de desecho y los comparte con sus compañeros  **Alto** Elabora con profundidad algunos medios audiovisuales utilizando material de desecho y los comparte con sus compañeros.  **Básico** Elabora mínimamente algunos medios audiovisuales utilizando material de desecho y los comparte algunas veces con sus compañeros.  **Bajo** Presenta dificultad para elaborar algunos medios audiovisuales con material de desecho y pocas veces los comparte con sus compañeros. | **Superior** Reconoce de forma excepcional la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio y lo valora  **Alto** Reconoce con profundidad la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio y lo valora  **Básico** Reconoce mínimamente la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio y lo valora igual.  **Bajo** Tiene dificultad para reconocer la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio. y muy poco lo valora  **Superior** Elabora de forma excepcional paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y cumple responsablemente con las tareas propuestas.  **Alto** Elabora con profundidad paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y cumple responsablemente con las tareas propuestas.  **Básico** Elabora mínimamente paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y algunas veces cumple responsablemente con las tareas propuestas.  **Bajo** Se le dificulta elaborar paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y pocas veces cumple responsablemente con las tareas propuestas. |
| **GRADO 2º** | **Superior** Ubica y distribuye de forma excepcional los espacios de las palabras al escribir y cuida con esmero su cuaderno.  **Alto** Ubica y distribuye con profundidad los espacios de las palabras al escribir cuidando sus cuadernos con esmero.  **Básico** Ubica y distribuye mínimamente los espacios de las palabras al escribir y algunas veces cuida sus cuadernos con esmero.  **Bajo** Presenta dificultad para ubicar y distribuir los espacios de las palabras al escribir y pocas veces cuida sus cuadernos con esmero.  **Superior** Aprende de forma excepcional nuevos trazos para mejorar la escritura, y se esfuerza por hacerla bien.  **Alto** Aprende con profundidad nuevos trazos para mejorar la escritura y se esfuerza por hacerla bien  **Básico** Aprende mínimamente nuevos trazos para mejorar la escritura y algunas veces se esfuerza por hacerla bien  **Bajo** Tiene dificultad para aprender nuevos trazos para mejorar la escritura y muy pocas veces se esfuerza por hacerla bien  **Superior** Realiza y colorea en forma excepcional figuras en cuadriculas y en doble línea y disfruta al trabajarlas.  **Alto** Realiza y colorea con profundidad figuras en cuadriculas y en doble línea y disfruta al trabajarlas.  **Básico** Realiza y colorea mínimamente figuras en cuadriculas y en doble línea y algunas veces disfruta al trabajarlas.  **Bajo** Presenta dificultad para realizar y colorear figuras en cuadriculas y en doble línea y pocas veces disfruta al trabajarlas. | **Superior** Modela de forma excepcional objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales y lo asume con responsabilidad.  **Alto** Modela con profundidad objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales y lo asume con responsabilidad.  **Básico** Modela mínimamente objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales y algunas veces lo asume con responsabilidad  **Bajo** Presenta dificultad para Modelar objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales y pocas veces lo asume con responsabilidad  **Superior** Realiza de forma excepcional plegados y recortado de diferentes figuras coopera con sus compañeros.  **Alto** Realiza con profundidad plegados y recortado de diferentes figuras y coopera con sus compañeros.  **Básico** Realiza mínimamente plegados y recortado de diferentes figuras y a veces coopera con sus compañeros.  **Bajo** Presenta dificultad para realizar plegados y recortado de diferentes figuras y pocas veces coopera con sus compañeros.  **Superior** Utiliza de forma excepcional mezclas de colores según sus necesidades fomentando el respeto por los trabajos suyos y ajenos.  **Alto** Utiliza con profundidad mezclas de colores según sus necesidades fomentando el respeto por los trabajos suyos y ajenos.  **Básico** Utiliza mínimamente mezclas de colores según sus necesidades fomenta a veces el respeto por los trabajos suyos y ajenos.  **Bajo** Se le dificulta utilizar mezclas de colores según su necesidad y pocas veces fomenta el espeto por los trabajos suyos y ajenos. | **Superior** Demuestra de forma excepcional su gran interés en la interpretación de cantos infantiles    **Alto** Demuestra con profundidad su gran interés en la interpretación de cantos infantiles  **Básico** Demuestra mínimamente interés gran interés en la interpretación de cantos infantiles.  **Bajo** Se le dificulta demostrar interés en la interpretación de cantos infantiles  **Superior** Escucha y entona de forma excepcional temas de la música Colombiana y valora nuestra cultura musical    **Alto** Escucha y entona con profundidad temas de la música Colombiana valorando nuestra cultura musical.  **Básico** Escucha y entona mínimamente temas de la música Colombiana y algunas veces valora nuestra cultura musical.  **Bajo** Presenta dificultad para escuchar y entonar temas de la música Colombiana y pocas veces valora nuestra cultura musical.  **Superior** Elabora instrumentos musicales en forma excepcional utilizando elementos que toma de su entorno.  **Alto** Elabora instrumentos musicales con profundidad utilizando elementos que toma de su entorno.  **Básico** Elabora instrumentos musicales mínimamente utilizando elementos que toma de su entorno.  **Bajo** Tiene dificultad para elaborar instrumentos musicales utilizando elementos que toma de su entorno. | **Superior** Aplica de forma excepcional a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables.  **Alto** Aplica con profundidad a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables.  **Básico** Aplica mínimamente a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables.  **Bajo** Tiene dificultad para aplicar a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables.  **Superior** Elabora de forma excepcional paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.  **Alto** Elabora con profundidad paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.  **Básico** Elabora mínimamente paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.  **Bajo** Tiene dificultad para elaborar paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo. |
| **GRADO 3º** | **Superior** Clasifica de forma excepcional los objetos según su forma geométrica y coopera con sus compañeros  **Alto** Clasifica con profundidad los objetos según su forma geométrica y coopera con sus compañeros  **Básico** Clasifica mínimamente los objetos según su forma geométrica y coopera con sus compañeros.  **Bajo** Tiene dificultad para clasificar los objetos según su forma geométrica y cooperar con sus compañeros  **Superior** Identifica de forma excepcional factores que afectan el modelado y el color  **Alto** Identifica con profundidad factores que afectan el modelado y el color  **Básico** Identifica mínimamente factores que afectan el modelado y el color  **Bajo** Presenta dificultad para identificar factores que afectan el modelado y el color | **Superior** Manipula de forma excepcional el material hasta obtener formas básicas    **Alto** Manipula con profundidad y libertad el material hasta obtener formas básicas  **Básico** Manipula mínimamente y libertad el material hasta obtener formas básicas  **Bajo** Presenta dificultad para manipular con libertad el material hasta obtener formas básicas  **Superior** Realiza sus trabajos con inferencia creatividad y estética y cumple con responsabilidad  **Alto** Realiza sus trabajos con profundidad creatividad y estética y cumple con responsabilidad.  **Básico** Realiza sus trabajos mínimamente con creatividad y estética y algunas veces cumple con responsabilidad  **Bajo** Tiene dificultad para realizar sus trabajos con creatividad y estética y pocas veces cumple con responsabilidad. | **Superior** Se expresa de forma excepcional mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleras y caracterizaciones.  **Alto** Se expresa con profundidad mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleras y caracterizaciones.  **Básico** Se expresa mínimamente mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleras y caracterizaciones.  **Bajo** Tiene dificultad para expresarse mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleras y caracterizaciones.  **Superior** Representa de forma excepcional sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con títeres de cuentos, fantasías e historias  **Alto** Representa con profundidad sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con títeres de cuentos, fantasías e historias  **Básico** Representa mínimamente sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con títeres de cuentos, fantasías e historias  **Bajo** Tiene dificultad para representar sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con títeres de cuentos, fantasías e historias  **Superior** Cumple de forma excepcional las diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio  **Alto** Cumple con profundidad las diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio  **Básico** Cumple mínimamente con las diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio  **Bajo** Tiene dificultad para Cumplir responsablemente con las diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio | **Superior** Participa de forma excepcional en las manifestaciones culturales que se involucra la música.  **Alto** Participa con profundidad en las manifestaciones culturales que se involucra la música.  **Básico** Participa mínimamente en las manifestaciones culturales que se involucra la música.  **Bajo** Presenta dificultad para participar en las manifestaciones culturales que se involucra la música.  **Superior** Realiza de forma excepcional ejercicios con instrumentos de viento.  **Alto** Realiza con profundidad ejercicios con instrumentos de viento.  **Básico** Realiza mínimamente ejercicios con instrumentos de viento.  **Bajo** Tiene dificultad para realizar ejercicios con instrumentos de viento. |

|  |
| --- |
| [**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)   * El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con los necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo. * La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes. * El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil. * La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo. * El mapa conceptual.Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras. * La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.   **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**  La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.  Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;   * Conocimientos previos de los estudiantes * Salidas de observación * Exploración de materiales * Observación directa de los trabajos a realizar * Trabajos en equipos * Socializaciones * Explicaciones generales y personalizadas * Asesorías constante durante la clase * Actividades de relajación y concentración * Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear * Exposición de trabajos |

**EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de el. Obras de teatro y dramatizaciones.  Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demásobligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante. | * P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes * P 1 Salidas de observación * P 1 Exploración de materiales * P 2 Observación directa de los   trabajos a realizar   * P 2 Trabajos en equipos * P 3 Socializaciones * P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas      * P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase * P 4Actividades de relajación y concentración   P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear  P 4 Exposición de trabajos | Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.  Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.  Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo. | Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.  Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo  Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla. |

**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| GRADOS | PERIODOS | PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN |
| 0° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas**.** |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante. | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias. |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos. |
| 1° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas. |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencia. |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos**.** |
|  | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas. |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos. |
| 3° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos. |